

LAMIRADADELOTRO

MAGAZINE CULTURAL

OTOÑO 2012



ANTONIO ORIA DE RUEDA

ALBER CARRER

EDU LEON

EXTRAVAGANTES

FERNANDO GONZALEZ

JAVIER POLO

OLMO CALVO

VICENTE CABIDO



ANTONIO ORIA DE RUEDA
PAG_3



VICENTE CABIDO
PAG_10



EDU LEON
PAG_68



EXTRAVAGANTES
PAG_88



OLMO CALVO
PAG_28



FERNANDO GONZALEZ
PAG_50



ALBER CARRER
PAG_102



JAVIER POLO
PAG_124

REALITY AUGMENTED

Antonio Oria de Rueda Salguero



Zang Yu se ha levantado hoy con la resaca del siglo, en su ático exclusivo en la concesión francesa. Vagamente recuerda que ayer les detuvieron cuando hacían carreras, él con su Lamborghini de toda la vida, y Hua Nan con Torito, su último Ferrari de Maranello, escupiendo gasolina por la Outer Ring Expressway. Más claros acuden los rasgos amargos de su padre cuando le ha ido a recoger a la comisaría, el comisario jefe doblándose al advenimiento del Comité Central en su comisaría. Olvídate del coche. Y la semana que viene sales de viaje a Europa. Su padre sabe cómo castigarlo. Salir de Shanghai, separarse de sus amigos, algo así debe ser el infierno, los espíritus torturados por el hambre del subidón, los demonios en lucha dentro de tu cuerpo.

Guo Meimei le ha llorado en su microblog, mi corazón es cera que no arde, mi vientre vaga desposeído... lo mejor del microblog de Meimei van a ser sus consejos de belleza...

Sales de viaje a Europa. Se ha pegado una ducha, el suelo se queda mojado y la ropa de una noche está sucia sobre la alfombra y, ahora, también está mojada. El taxi recorre el scalextric norte sur, cruza el Huangpu por el puente Lupu, y llega a la exposición universal. Entra con su pase vip, y callejea los pabellones. Algo le llama la atención y se dirige al de España.



En un rincón, una instalación permite recorrer espacios únicos en 3D real interactiva. Se sumerge en los bosques de Urbasa. El último sol del día raya el aire entre las ramas del hayedo, y una bruma mística juega con la forma de las cosas. Tengo que ver esto, no me lo puedo perder. Ahora salta al Kursaal, en Donosti. Se entorpece en los misterios de luz, esa luz contra la luz de atardecer que te vuelca al corazón todos los alientos de la vida. Y esto también. Menuda maravilla. Vuelve al campo. El final del día cuaja ensalmos de colores imposibles en las ruinas de un monasterio. La soledad inquieta trae a primer plano los espíritus de monjes muertos.

**normal / equisprodos / pajarito al amanecer / lomofi /
sutro / tostadora / brannan / valencia / manadero de tinta
/ walden / hefe / nashville / 1977 / lord kevin.**

Ya no quiere ver más. Llama a la oficina de su padre y le da a la secretaria las coordenadas del aeropuerto de Noáin, 42.769699,-1.639379. Al día siguiente, al avión. Llega cansado. Se aloja en el Gran Hotel La Perla. Duerme. A la mañana, un taxi le recoge para llevarle a Urbasa, llegan a Sorosgáin, el taxista le esperará allí.

Es mediodía y hace un sol de justicia. Lleva andando cuatro kilómetros y supone que ha llegado al lugar donde se rodaron los escenarios de la Expo. Pero él sólo ve árboles y cosas que hay en un bosque. Dónde está el sol que raya el aire. Dónde está la bruma mística. Dónde están las formas de las cosas como rotas por las manazas del Basajaun.

Se siente frustrado, engañado. Nunca ha caminado cuatro kilómetros, en su vida. Y todavía tiene que volver. Por fin llega a la caseta donde espera el taxista, y salen hacia Donosti. Descansa en el María Cristina, se acerca al Kursaal. Está apagado. Bueno, de hecho, casi no lo ha visto. Es que están reparando una cubierta, y esta semana no encenderán las luces. Para colmo, es un atardecer oscuro, el cielo está cubierto por litros de nubes tristes, que roban las formas de las cosas, pero sin gracia.

Empieza a llover y Yu vuelve corriendo al hotel. A la mañana siguiente, el taxi vuelve y paran en Aralar. Ahí están las ruinas. Pero son solo cuatro piedras desperdigadas. No hay monjes. Solo una excursión de japoneses y otra de adolescentes andaluzas que están montando un follón que aturde. Los colores son los colores que hay. Como sacados de una paleta de dieciséis colores, vaya.

Un efecto cálido y saturado, con énfasis en el amarillo / Desenfoque suave, saturando el amarillo y el beige / Te vas una pizca del foco y saturas el verde y el amarillo / Efecto sepia, con énfasis en el púrpura y el amarillo / Como si hubieras sobreexpuesto / Clave baja, nos centramos en los grises y en los verdes / Contraste bruto y una chispa de gris y marrón / Filtro de densidad neutra, que exagere el contraste / Colores lavados con dominante azul / Movido, tonos dorados y amarillos / Imagen aguda, tinte magenta púrpura, enmarcado. Un saborcillo a 1970 / Supersaturado, una foto retro con un marco de cuaderno de dibujo.



Se siente decepcionado, ciego. Dónde están las maravillas de la Expo. Nueve horas de viaje de avión, le sumas los traslados...ha sido una experiencia de vacío, pero no un vacío espiritual, es como sentir todo un planeta desierto. Hora de regresar. De nuevo en su ático exclusivo en la concesión francesa. Mira al techo. No ha querido ver a nadie. No sabe bien si los quiere ver. En un momento del duermevela, después de una noche agolpada por una maría transgénica de primera división, imagina un remedio para su congoja. Su padre le ha pedido tantas veces que monte una empresa tecnológica, copiando y retocando cualquier invento de los occidentales.

De repente, un sentimiento nuevo le invade, el espíritu de la innovación. No va a copiar ninguna patente inglesa. Creará la suya. Llama a Qian Weichang, su compañero loco del liceo francés, que siempre estaba inventando hardware nuevo. Y se lo cuenta.

Te pones unas gafas. Las gafas te embellecen la realidad. Podemos empezar por algo sencillo. Como que las gafas hagan que las cosas que veas sean bonitas de verdad. El siguiente paso es que las gafas puedan analizar tu estado de ánimo y te modifiquen la visión para acomodarla a cómo te sientes.



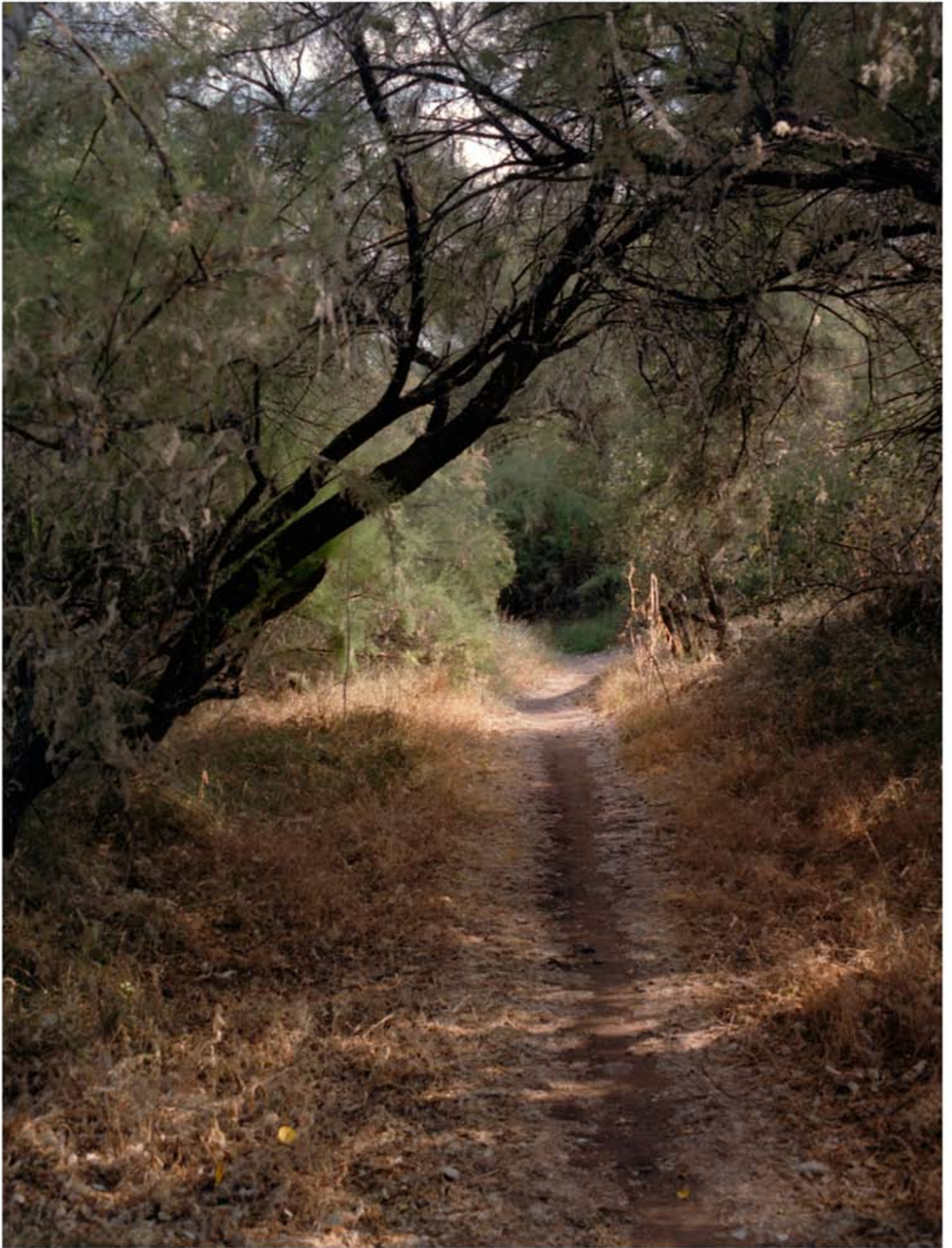
Luego podemos ir un poco más allá. Imagínate que te vas a Siberia en busca del tigre blanco. Llevas los mejores exploradores, pero no lo encuentras. Hay tan pocos y están tan lejos del hombre. Entonces, las gafas pueden resolver ese problema por ti. Lo extrae de Warcraft universe y te lo inserta en tu campo visual. Incluso puedes jugar con él. Y no muerde.

Finalmente, las gafas generarían grandes potencialidades para la vida moderna. Te cruzas con una manifestación multitudinaria de protesta y, como eres miembro del partido popular socialista, tú no ves a nadie. Cuatro gatos. La policía hace brotar sangre de las caras y los cuerpos de los manifestantes, pero tú solo ves policías ayudando a cruzar a las ancianitas las calles. La gente pasa hambre, pero tú solo ves que compran revistas del corazón y esperan en la cola del fútbol. La realidad no existe, es la que tú quieras. Nos lo van a quitar de las manos.

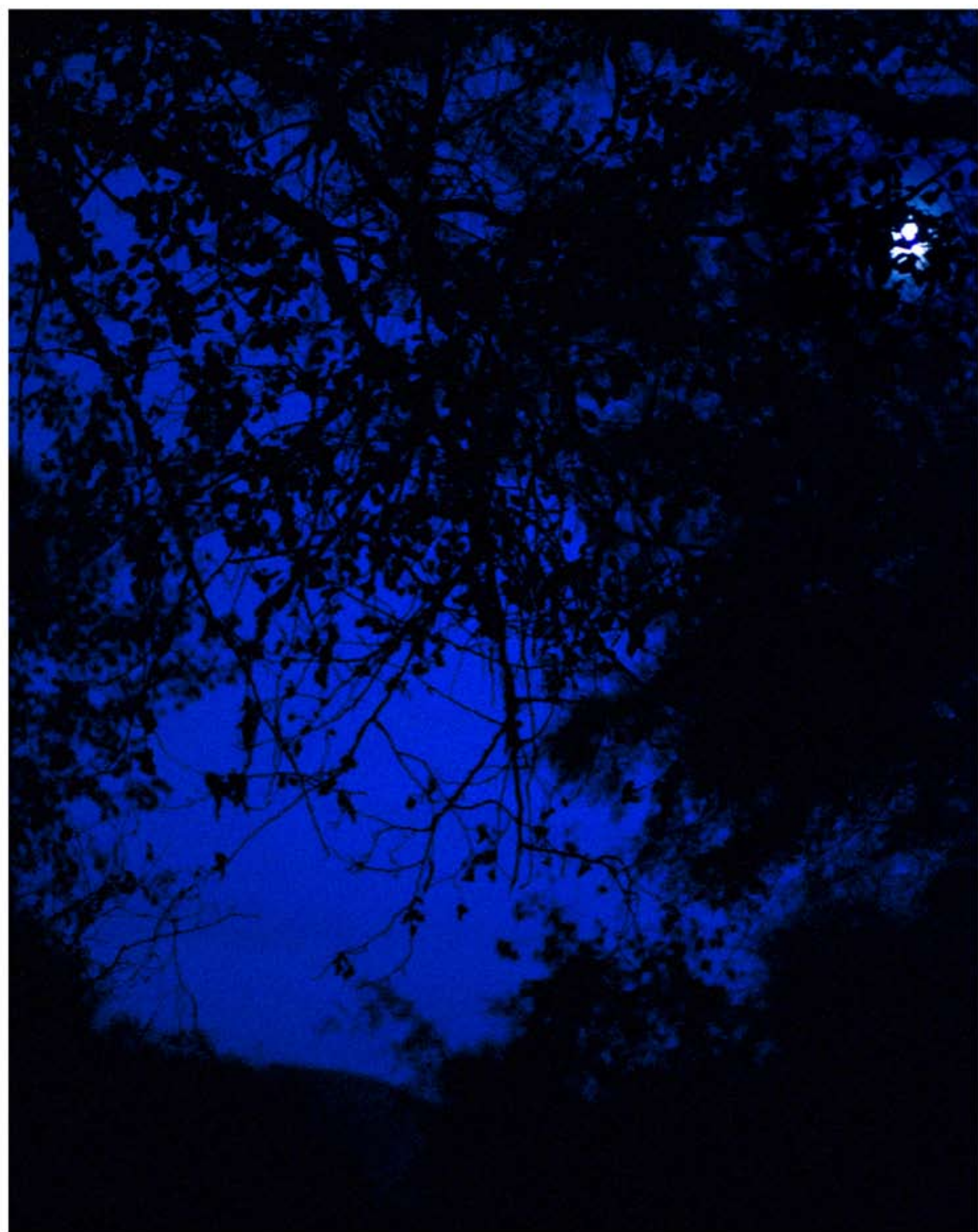
VICENTE CABIDO

The dog who born in a ground hole

La postura extraña de los objetos, a la orilla de dos ciudades. La acogida es lenta, se desgastan, sufren en un proceso de olvido. Cuando se hace de noche, el ambiente es áspero y pesado. El letargo de los cedros. Fuma y dice que a veces siente vergüenza. Un día me enseña una carta de su madre y una foto doblada de su hijo. Él ya no escribe. Pero me mira a los ojos, y, siempre que vengo, su cama está bien hecha. Yo creo que no es vergüenza lo que siente. Sabe que no es su hogar, y que sólo el perro que nació en un agujero, entre los árboles, ladra y protege al bosque como su auténtica casa. No es el tiempo lo que hace extraños estos objetos, sino el desarraigo y la pérdida.































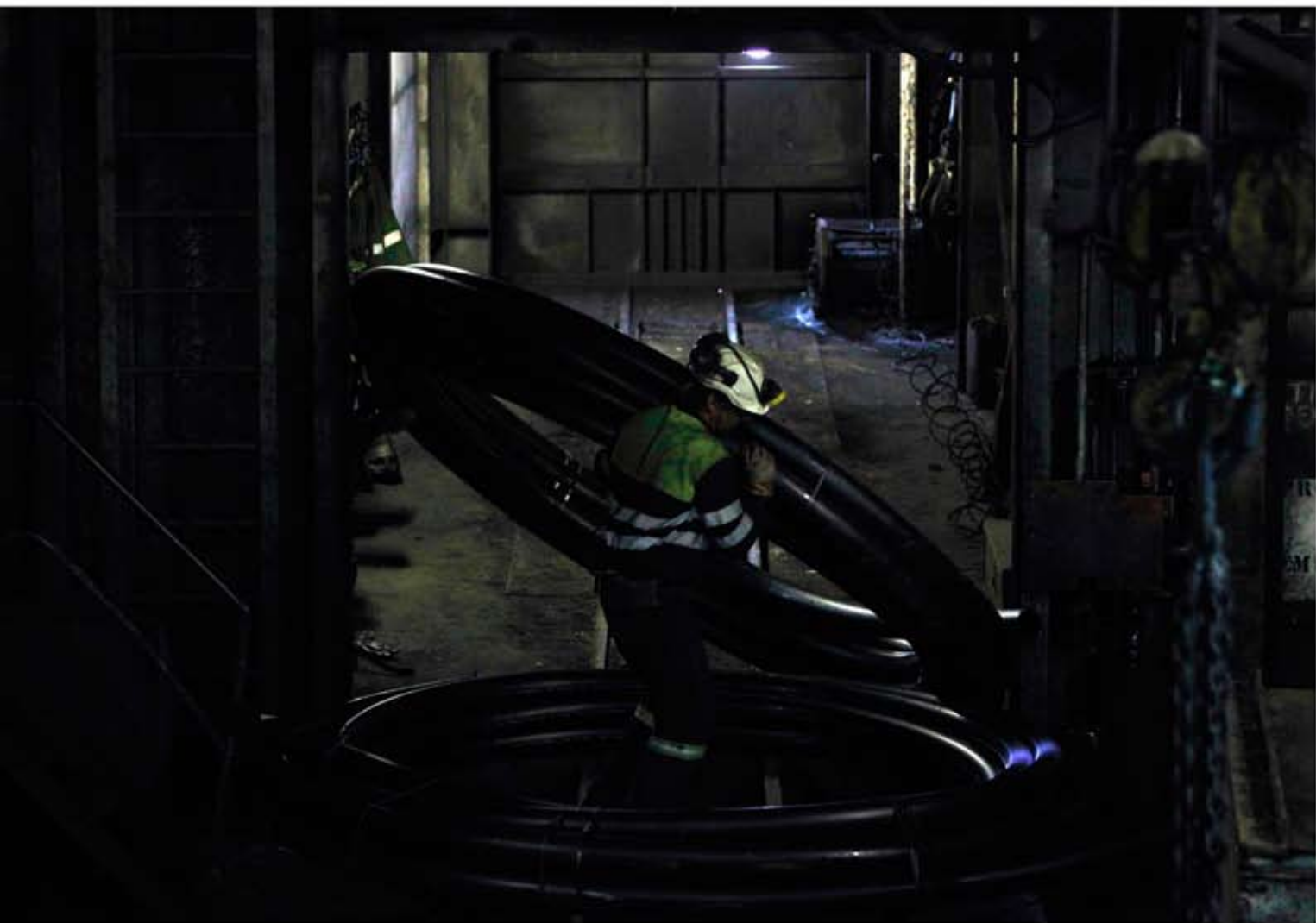
OLMO CALVO

Lucha minera

El pueblo de Ciñera, en la provincia de León, es un ejemplo de la situación de decenas de pueblos en Asturias, León y otras provincias españolas. La mayor parte de la población vive de una manera directa o indirecta de las minas. El recorte de las subvenciones pactadas con los sindicatos pone al borde del cierre a la mayor parte de las explotaciones. Ante ese panorama cientos de trabajadores cortaron carreteras y se enfrentaron con guardias civiles y policías nacionales durante los meses de mayo y junio, para protestar por el incumplimiento del Gobierno de los acuerdos firmados. En el pueblo de Ciñera se vivieron unos de los enfrentamientos mas duros entre trabajadores y guardias civiles. Con el apoyo de la mayor parte de los vecinos de la localidad consiguieron expulsar a los guardias del pueblo en mas de una ocasión.









































FERNANDO GONZÁLEZ

Contracción































EDU LEÓN

Lejos de Río , cerca de Ambato pero nada que ver.

En Totoras, una parroquia rural de Ambato, la víspera del carnaval se sacrifica reses, cerdos, conejos y aves. Los responsables de esta matanza son los priostes, que tienen que alimentar a todo el pueblo y a los foráneos que lleguen a la fiesta. Los priostes no son elegidos, ellos piden ostentar este título para retribuir los milagros que reciben del Niño Jesús, que dentro de los límites de Totoras se llama Niño Caporal.

Negros e indígenas son convocados para custodiar a los caporales y al Niño Jesús durante la fiesta. Estos personajes son encarnados por los hombres del pueblo; unos se untan carbón con vaselina en el rostro y otros se visten de mujeres salasacas para cumplir con la tradición.

El baile al son de la música de bandas de pueblo se eterniza desde el domingo del carnaval. Las calles polvorientas de repente se alteran por el paso de los danzantes que recorren la casa de los caporales una y otra vez. En cada parada hay brindis, comida y castigos para todo aquel que haya perdido alguna prenda en el camino.

Sus cuerpos tienen que resistir el bacanal hasta el último día de carnaval, cuando deben acompañar al Niño Caporal en su viaje hasta la iglesia. La imagen recorre el pueblo y es venerada por propios y extraños. Por la tarde los caporales hacen su última aparición y montan a caballo para recorrer el pueblo, mientras son seguidos de otros jinetes que alquilan los caballos para participar de esta fiesta. Al final todos suben a la loma más alta del pueblo donde se reproduce el milagro de la multiplicación de panes en versión carnavalesca. La música de las bandas de pueblo de los tres caporales tocan al mismo tiempo mientras se reparten panes en bolsas de plástico. Luego el pueblo se sume en silencio y empieza la cuaresma.



































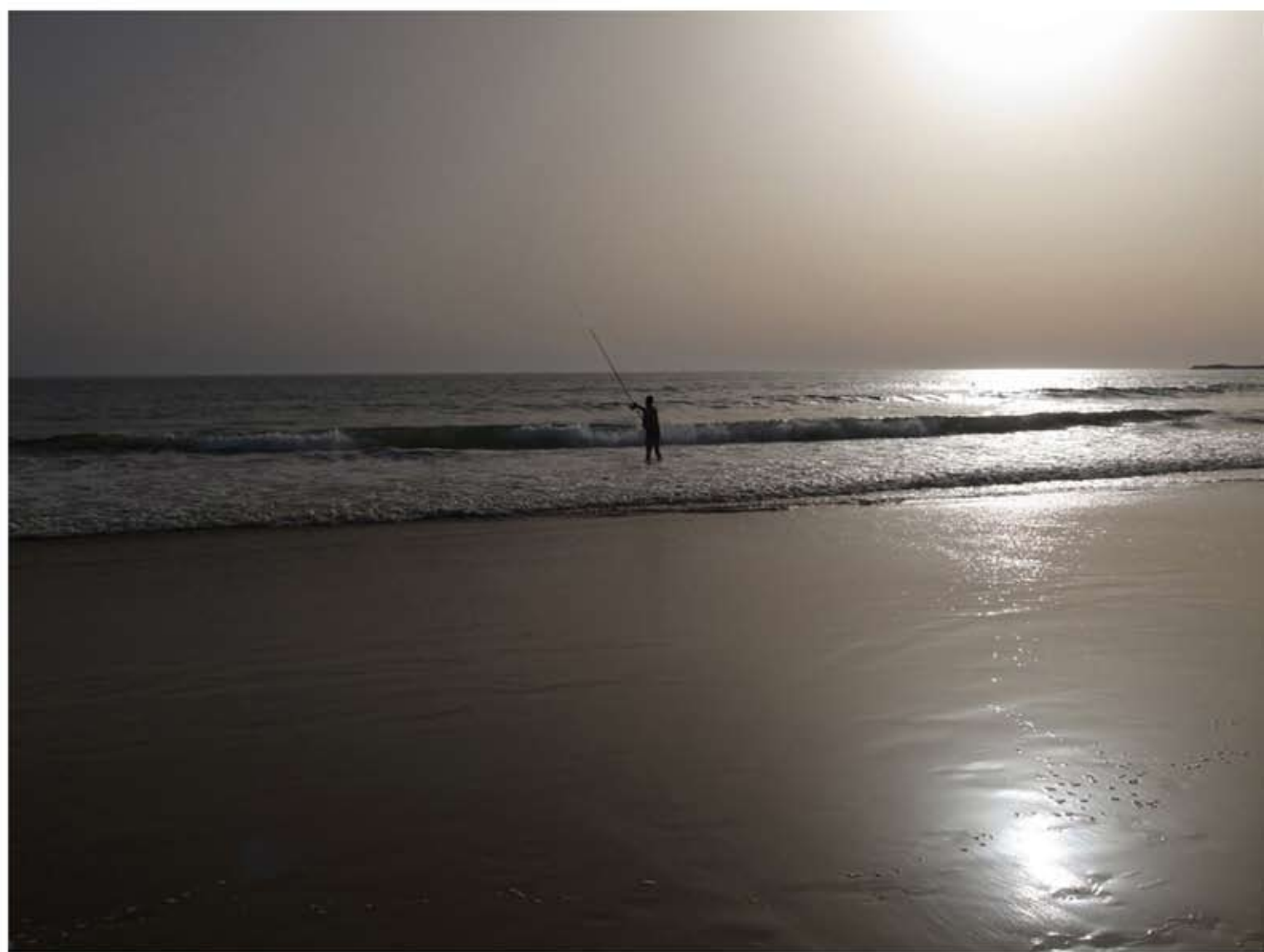


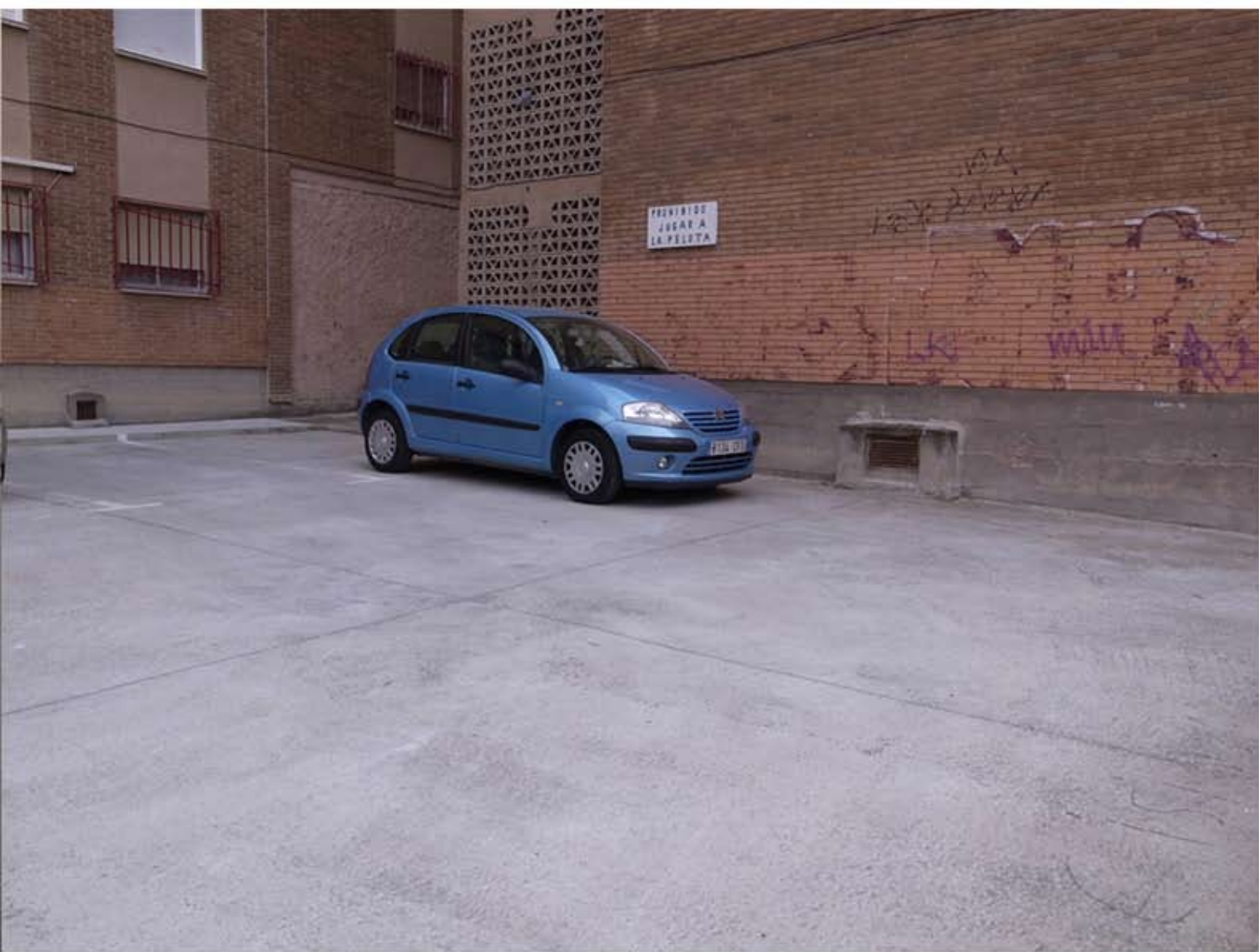
EXTRAVAGANTES

La sabiduría de la lentitud





















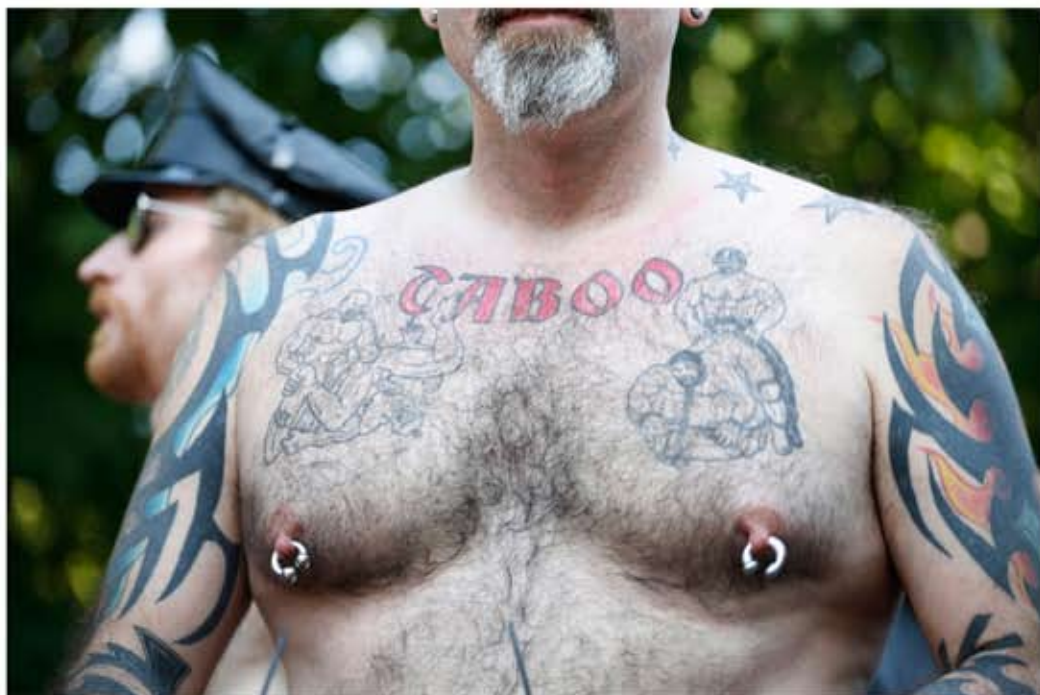




ALBER CARRER

ORGULLO: GLAMOUR vs LUJURIA

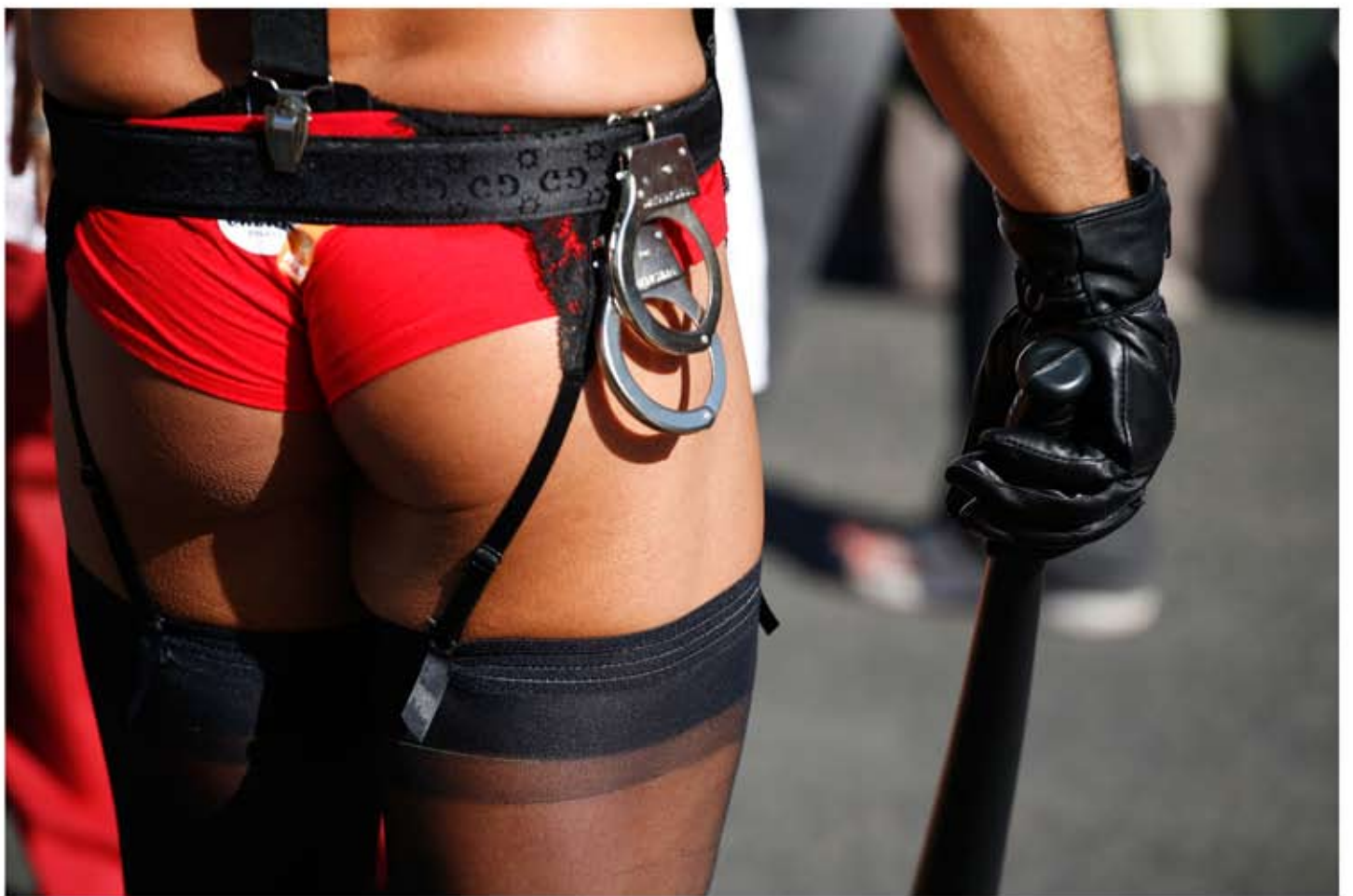
































PARQUE DE MADRID

PUERTA
DE
ESPAÑA
JARDINES DEL BOSQUE DE LA VILLA









JAVIER POLO

De vuelta a las calles

























